

video & performing Arts

DOYOUNADA
VENEZIA | BORDEAUX

présent

SEXY HAMBURGERS

- Hommage à Jacques Prévert -



S Y N O P S I S

Sexy hamburgers est un spectacle de théâtre de rue pour un homme, une femme et un musicien, de la durée de trente minutes environ.

Le texte est un montage de poèmes de Jacques Prévert (extraits de Paroles, 1946), coupés et aménagés comme de véritables dialogues entre les personnages et le public.

Les trois figures sur scène incarnent le 'joyeux désespoir' des marginaux sociaux, en assumant théâtralement l'aspect et l'attitude des SDF, des punks-à-chien, des alcooliques.



PAROLES

L'écriture de Prévert est inévitablement théâtrale : écrites pour être dites plutôt que lues, les Paroles de Prévert nous semblent surgir de la bouche d'un enfant malin, ou d'une ivrogne voyante.

Nous avons choisi certains morceaux de texte, en coupant et remuant les vers du poète, pour en tirer une nouvelle dramaturgie : les thèmes chers à l'écrivain (l'amour, l'innocence, la violence, la révolution, le passage du temps, la mort) se réorganisent autour d'une structure certes fragmentée, mais toujours bien liée à l'élan rythmique constitutif de tout poème de Prévert.



P E R F O R M A N C E

Crée et pensé pour être joué dans la rue, Sexy Hamburgers se construit autour de la notion de « performativité ». Les actions scéniques (réelles mais non réalistes) permettent un rapport très franc et direct avec le public, en cassant toute distanciation.

La scénographie et les personnages jouent avec l'ambiance des festivals de rue, en surfant sur les stéréotypes des festivaliers : le spectacle devient une réflexion sur la notion même de théâtre de rue.

L'engagement physique des spectateurs est une condition essentielle à la bonne réussite du spectacle : un subtil décalage entre réalité et fiction, citation et innovation, permet le dégagement de dynamiques incongrues, en offrant au public une expérience à vivre, plutôt qu'un produit à consommer.



M U S I Q U E

Le personnage (presque) muet du guitariste garage-punk incarne la rythmique du spectacle et en dessine la patine générale. Sons, bruits, hurlements, crachats...sont autant de ponctuations musicales qui se défendent de 'commenter' l'action, tout en essayant de dialoguer avec elle.

L'accompagnement musical, typique dans le théâtre populaire, devient ici prétexte d'une mise en abyme de l'artiste dans le monde contemporain. Le musicien (raté ?) fait le lien entre le public et les clochards, se plaçant comme une figure interne et externe à l'action, une sorte de soupape de décompression de la misère du monde.



Giulio Boato (Venise 1988), diplômé en études théâtrales (Université IUAV de Venise et Université de Bologne), doctorant à Paris III, s'occupe de **mise en scène et dramaturgie** d'un point de vue tant théorique que pratique. Il a écrit pour les revues «Antropologia e Teatro» (Bologna), «Revista Brasileira de Estudos da Presença» (Porto Alegre), «Alfabeta2» (Roma), «Agôn» (Lyon). Il collabore avec Troubleyn/Jan Fabre (Anvers), Compagnies des Indes (Paris), Emilia Romagna Teatri Fondazione (Modena). En 2013 il fonde DOYOUdADA video&performing Arts (Venise-Bordeaux).

Juliette Fabre (Sarlat-la-Canéda 1988), diplômée en Arts du Spectacle (Université de Bordeaux III) et en violoncelle (conservatoire de Bordeaux), enrichie d'un stage à la Compagnie Le Grain (Paris) elle joue comme **violoncelliste et comédienne** pour les compagnies DOYOUdADA (Venise-Bordeaux) dont elle est co-fondatrice, Laluberlu (Landes), Lazzi Zanni (Perigueux), Opus Lacombe (Bordeaux), Théâtre Thump! (Bordeaux) et pour le chanteur Allan Vermeer.

Lorenzo Danesin (Treviso 1988), diplômé en électronique, a étudié la guitare classique (conservatoire de Venise) et la musicologie (Université de Padoue). Il a fondé le groupe punk-rock Aftershave, pour lequel il écrit textes et musiques. Depuis 2012 il travaille comme **ingénieur du son et musicien**, en mêlant la recherche artistique à son intérêt pour la technique. Il a composé et réalisé les bandes son pour le film documentaire Animata Resistenza (2013) et pour des nombreuses œuvres de video-art. Il est co-fondateur de DOYOUdADA.

Carlo Risi (Latina 1953), diplômé en Architecture (Université IUAV de Venise), a travaillé comme designer et depuis 1985 s'est dédié à l'enseignement du dessin technique au collège. Son intérêt pour les matières pauvres et recyclables l'a conduit à diriger de nombreux workshops de scénographie pour les élèves, gagnant différents prix de concours pour les écoles. Il est **scénographe de DOYOUdADA** depuis sa fondation.

B I O G R A P H I E S

DOYOUNADA

DOYOUNADA est une plateforme pour artistes. C'est un parapluie sous lequel convergent des personnalités et professionnalités différentes, connectés pour un court laps de temps par un projet commun. Il s'agit d'un générateur de possibilités, un canalisateur d'intérêts différents qui devient centre d'intérêt.

DOYOUNADA est un seuil, un foyer traversé par de nombreuses individualités. Musiciens, artistes, poètes, acteurs: aucune contrainte ne les oblige à rester, aucune idéologie ne contient leur discours. C'est une terre sans homme, un noyau dédié à la production de culture.

DOYOUNADA est un rhizome. C'est un réseau, une suite de liens, un territoire hybride sans frontières ni centre. DOYOUNADA est la ligne qui passe par deux points, le pont reliant deux pays. C'est une géographie post-moderne, un pari politique au nom de l'art.



CONTACTS

www.doyoudada.org

info@doyoudada.org

FR +33 6 71 54 48 29

IT +39 347 70 72 662

video & performing Arts

DOYOUNADA
VENEZIA | BORDEAUX

© 2014

SEXY HAMBURGERS

Hommage à Jacques Prévert

avec: Juliette Fabre, Giulio Boato, Lorenzo Danesin

textes: Jacques Prévert (Paroles, 1946)

dramaturgie: Giulio Boato

mise en scène: Giulio Boato & Juliette Fabre

musique: Lorenzo Danesin

espace: Carlo Risi

production: DOYOUNaDA

PASTILLE VIDEO: <https://vimeo.com/89487080>

